

2025 年度臺南市政府文化局劇場行政人才培育計畫

報名簡章

主辦單位：臺南市政府文化局

執行單位：社團法人台灣技術劇場協會

表演藝術產業在數位時代與永續發展浪潮下所面臨的新興挑戰，本課程設計四場專題講座，主題涵蓋科技與表演藝術的結合、表演藝術的永續思維、社群媒體行銷與行銷實務案例分享、以及藝術著作權等議題。每場講座將邀請表演藝術產業的資深工作者擔任講者，分享在行業內的豐富經驗和見解。同時，透過講座的交流和討論，學員將有機會與同行分享心得、解決問題，增進在地團隊系統性的劇場行政知識，促進團隊合作和發展。本課程旨在為劇場行業從業人員提供一個學習交流平台，無論是對於已在劇場行業工作的從業人員，還是對於對劇場行政管理感興趣的新人，都能藉由參與本計畫獲得實用知識、拓展視野，並提升因應未來劇場發展的整體競爭力。

一、課程時間地點

日期：2025 年 11 月 2 日(日)、11 月 8 日(六)

時間：上午場次 9:00-12:00 (8:30 開放報到)；

下午場次 13:30-16:30(13:00 開放報到)

地點：臺南文化中心國際廳會議室(臺南市東區中華東路三段 332 號 B1)

二、報名資格：

對於劇場工作內容有興趣之表演藝術團隊或個人、相關領域在學學生皆歡迎報名參與。

三、課程費用：

1. 免收課程費用，每人須繳交保證金，保證金會於課程結束時退款，未全程參與者，則沒收保證金。
2. 保證金費用：每場次 200 元，保證金將於課程結束時予以退款。
報名一場次保證金費用為 200 元，兩場次保證金費用為 400 元，三場次保證金費用為 600 元，四場次皆報名參與時保證金費用為 800 元。
※ 保證金需於活動開始前完成匯款，匯款資料於錄取通知信中提供。
3. 如欲取消報名，最晚需於 10 月 31 日 (五) 前以電子郵件或電話方式告知；如未於截止日期前告知，未出席者將不予退款。

四、報名方式：

1. 請上網報名，報名網址：<https://neti.cc/vmXDwKE>
報名期間為即日起至 10 月 27 日 (一) 23:30 截止。
2. 開放可單堂報名參與，請於報名頁面勾選報名日期。

3. 收到報名資料後會寄出錄取通知並提供保證金匯款資訊，現場座位有限每場次額滿為止。
4. 主辦單位保留活動師資及課程調整之權利。

五、課程內容

11月2日(日)		
時間	主題	講者
9:00-12:00 (觀眾 8:30 入場)	科技、身體與當代表演	林人中 (獨立策展人)
13:30-16:30 (觀眾 13:00 入場)	表演藝術的永續思維	黃梓柔 (國立臺北藝術大學 藝術行政與管理研究所 EMAA 助理教授)
11月8日(六)		
時間	主題	講者
9:00-12:00 (觀眾 8:30 入場)	表演藝術的社群行銷	楊帛翰 (笨鳥工作室 負責人 / 製作人)
13:30-16:30 (觀眾 13:00 入場)	表演藝術中的著作權實務與風險意識	劉博文 (和鼎民商專業律師事務所所長)

六、師資介紹

林人中

跨足行為藝術、視覺藝術、舞蹈、社群參與及酷兒文化等脈絡，林人中的藝術實踐包括研究、創作與策展。與台北表演藝術中心策劃發起「亞當計劃」及與法國國家舞蹈中心共同策劃「Camping Asia」，2023年起擔任台北藝術節策展人。近期國際策展計畫包括：印尼舞蹈節、2025 里昂舞蹈雙年展 FORUM 計畫、墨爾本藝術之家 2022 BLEED 數位現場雙年展、林茲當代藝術館「Non-Fungile Body」藝術節等。

黃梓柔

擔任茂識管理顧問有限公司顧問師、國家兩廳院永續顧問、台灣藝術永續聯盟理事，二十多年表演藝術及大型節慶活動策畫製作經驗，致力於推動藝術永續及溫室氣體盤查、ISO 20121、永續報告書等輔導工作。

楊帛翰

台北藝術大學戲劇系導演組畢業，除了製作外，偶爾做一些編導、寫一些製作心得。近期製作作品《沒有人想交作業》、《嫌疑犯 X 的獻身》。

劉博文

臺灣大學法學士、臺北大學法律系財經法組碩士。有近 20 年的法律專業執業經驗，著有多篇與著作權及授權條款有關之專文及書籍。

承接文化部、國藝會等機構之法律相關調查，同時受邀各地方政府文化局、廣藝基金會、表演藝術聯盟等邀請辦理智慧財產權法相關專題講座之講師。

七、聯絡資訊

社團法人台灣技術劇場協會

聯絡人：彭小姐

TEL：02-2892-1709 / FAX：02-2892-8631

E-mail：training@tatt.org.tw